



# BERLIN XVIII

## Kill Me Tour

### Synopsis

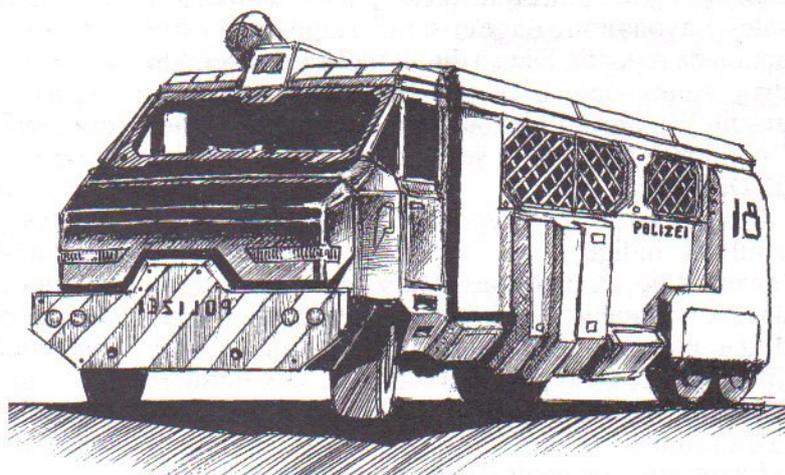
Après une rude intervention dans un hangar de la zone industrielle du XVIII<sup>e</sup> arrondissement de Berlin, les falkampfts sont convoqués dans le bureau de Garibaldi. Là, ils sont surpris de voir Diamond, la jeune star du rockporn, que l'un des personnages a bien connue dans sa jeunesse. Diamond entame une tournée dans les quartiers chauds de la métropole berlinoise et souhaite compter sur des agents de confiance pour assurer sa sécurité. Elle a trouvé le personnage qu'elle connaît dans les fichiers et l'a donc choisi, lui et son équipe.

En réalité, le manager de Diamond, Erik Strüber, souhaite organiser la mise à mort de sa star pour plusieurs raisons. Tout d'abord, Diamond a décidé d'arrêter la drogue et

risque donc de compromettre le trafic de came couvert par la tournée. Ensuite, car une star morte au sommet de sa gloire fait vendre de nombreux cédés. Enfin, car Strüber couche désormais avec Emily Jewel, l'une des choristes de Diamond qui, selon lui, a un bel avenir dans la profession (elle couche, elle se drogue et elle chante bien).

Strüber a donc engagé Marko Totten, un assassin connu dans le milieu du showbiz pour avoir déjà quelques stars à son tableau de chasse, surtout dans le domaine du hard hip hop. Totten va tenter de remplir son contrat en faisant appel à des casseurs pour s'en prendre à Diamond en rue, va tenter de saboter sa scène et les effets spéciaux de ses concerts et va finalement essayer de s'en charger personnellement avec un tir de précision depuis les balcons de la Berliner Art Huis. Diamond se doute de quelque chose dès le début et c'est pourquoi elle veut des gens de confiance. Elle pense bien que Strüber est derrière tout ça, mais c'est le meilleur manager du marché et si elle le quitte, elle risque bien de se retrouver à la rue.

### Une nuit comme les autres, à Berlin



Cette nuit, la radio a crépité vers 23h10 pour un appel à toutes les patrouilles. Une fusillade dans un entrepôt du quartier industriel, Vollige Strasse. Les personnages, de service, se sont rendus sur place. Là, une patrouilleuse a été détruite par un tir d'arme lourde et termine de se consumer sous une pluie battante. Les deux falkampfts s'en sont sortis, mais sont blessés. L'un d'eux, Henk Dizler, est vraiment mal en point. Son coéquipier, Marcelo Vargas, tient à veiller sur lui

jusqu'à l'arrivée de l'ambulance. Les personnages doivent donc appeler les secours et prendre eux-mêmes l'affaire en charge (les autres patrouilles en service sont occupées par une émeute dans le quartier des affaires).

Les trois hommes dans l'entrepôt, des criminels slaves de bas étage, ont car-jacké la voiture d'un négociant en vins et espéraient tomber sur une belle recette. Malheureusement pour eux, le négociant n'avait presque pas d'argent sur lui et il a appelé les flics. Bien armés, ils sont complètement drogués et n'ont plus d'obus pour leur bazooka (ils ont tiré leur seul obus contre la patrouilleuse). Les falkampfts devraient donc s'en tirer facilement pour les maîtriser. Après tout, cet épisode n'est qu'une mise en jambe destinée à rappeler aux personnages la réalité du métier et à donner de la valeur à leur prochaine mission.

Les criminels ne se rendront pas à moins d'être maîtrisés. Ils peuvent se battre à mort. Si la situation devient trop critique, faites intervenir des renforts.

### Une star dans le XVIIIe



Partout en ville, depuis quelques jours, à la radio, à la télé, on ne parle que de ça. Diamond, la sulfureuse star du rockporn, va tourner dans le XVIIIe secteur de la capitale. Ses fans, très nombreux, sont en extase rien qu'à l'idée de voir la jeune femme en vrai. L'un des personnages, à votre convenance, se rappelle très bien de Diamond, Alicia Steinburg de son vrai nom. Il a grandi avec elle dans un petit quartier mais l'a perdue de vue bien avant qu'elle n'entame sa carrière et devienne célèbre.

Lorsqu'ils rentreront au falkhouse pour leur rapport, ils seront appelés au bureau de Garibaldi, leur commissaire adoré. Craignant un nouveau savon, ils seront surpris de voir une magnifique jeune femme, très différente de la star publique mais tout de même reconnaissable dans son petit tailleur de marque : Diamond en personne ! Elle sourit au personnage qu'elle connaît et lui fait un petit signe de la main. Garibaldi interrompra la rêverie des personnages en grognant quelques mots.

« Bon, refermez vos clapets, les gars. Vous n'avez jamais vu une dame ? Fraü Steinburg ici présente nous fait l'honneur de sa visite. Elle a sollicité une garde rapprochée et en consultant les dossiers des agents du secteur, elle est tombée sur vous (il désigne le personnage qui connaît bien Alicia). »

« Oui, en fait, dit Alicia, j'espère que tu te souviens de moi... On a grandi ensemble, puis nos chemins se sont séparés. J'ai été surprise de voir que tu étais devenu falkampft ! »

Garibaldi résumera la situation. Alicia se sent menacée mais a décidé de maintenir sa tournée dans le secteur XVIII, car c'est pour elle l'occasion de toucher ses fans comme jamais, de se rapprocher de ses origines, les bas quartiers, afin de leur faire miroiter autre chose que leur misère quotidienne. C'est le retour de l'ascenseur social version rockporn. La jeune femme est prête à « subir un interrogatoire » pour établir avec exactitude ce qu'elle entend par ces menaces qui planent sur elle.

Voici ce qu'elle peut apprendre aux personnages :

- Elle est originaire du secteur XVII, à côté du XVIII, mais ça, les fans ne le savent pas. Pendant longtemps, prétendre qu'elle venait du pire secteur de Berlin a aidé à sa carrière.
- Son manager, Erik Strüber, est un vrai requin dans ce milieu, mais il a toujours été réglo avec elle. Il n'a pas semblé enthousiasmé, au début, par ce projet de tournée mais s'est finalement rangé aux arguments de Diamond. Il a tenu à assurer lui-même la sécurité de sa star en louant les services d'agents privés, mais Diamond a tenu à confier sa sécurité aux falkampfts, afin de réconcilier police et délinquance dans ces quartiers difficiles.
- Elle a entendu dire que quelqu'un, dans son entourage, planchait sur un best of de ses titres et elle avait toujours dit à Strüber qu'un best of, pour elle, c'était bon pour le jour où elle mourrait.
- Elle n'a pas d'ennemis connus, mais elle sait que son succès peut provoquer bien des jalousies.



En fonction du moment de la journée, les personnages iront dormir ou s'occuperont directement du cas de Diamond. Garibaldi leur donne carte blanche.

### Protection rapprochée

La partie est assez libre au début. Les personnages peuvent se contenter de suivre la star dans ses déplacements et interroger les personnes étranges qui rôdent autour d'elles. Ils peuvent aussi mener une enquête discrète pour en apprendre plus sur les éventuels dangers que court Diamond.

Ils doivent en tout cas suivre un agenda bien précis. Diamond est une vraie star. Elle bosse dur pour rester au top.

RYU'S FORM SITE #213

JOUR	HEURE	ACTIVITE	LIEU
1	10h	Réception du matériel scénique à l'aéroport. Diamond est accompagnée de sa troupe en vue de la conférence de presse.	Berlin Airport
1	13h	Conférence de presse à l'aéroport	Berlin Airport
1	17h	Rencontre avec Karl Finozzi, chorégraphe	Deimler Hotel
1	22h	Diamond rentre dans sa suite pour dormir	Deimler Hotel
2	9h	Répétition de la chorégraphie	Deimler Hotel
2	12h	Diamond va manger en ville avec ses musiciens et ses choristes.	Centre ville
2	15h	Séance photos pour la maison de disques	Centre ville
2	18h	Tournage du clip du nouveau morceau : « Kill Me XVIII ».	Horz Hopper Studios
2	22h	Répétition sur scène, balance des instrus	Berliner Art Huis
2	24h	Hotel dodo	Deimler Hotel
3	10h	Préparation physique avec le kiné Emil Hermann	Deimler Hotel
3	12h	Séance de relaxation avec le "gourou", le maître yoga de Diamond, Vikash Ardoho.	Deimler Hotel
3	16h	Interview télé/radio au Berliner Art Huis	Berliner Art Huis
3	18h	Repos dans sa loge	Berliner Art Huis
3	20h00	Début du concert	Berliner Art Huis

### Les lieux

*Berlin XVIII* : le secteur est comme à son habitude semblable à une poudrière. Une grosse usine de la région délocalise en Ursia et met deux mille personnes au chômage. Des manifestations éclatent un peu partout. L'arrivée de Diamond provoque une certaine effervescence. Au début, c'est assez calme : des milliers de filles ou de mecs, déguisés en Diamond, se promènent dans les rues. Certain(e)s poussent le mimétisme très loin et peuvent duper les personnages. A chaque sortie de la star, c'est bien vite le chaos : des milliers de fans se pressent partout : portes de l'hôtel, rues, parkings, endroits où elle s'arrête. Des renforts seront sans doute nécessaires. De plus, les gangs constituent toujours un danger : envie de faire parler d'eux, enlèvement en vue d'une rançon...

*Berlin Airport* : aussi appelé Memorial Von Iberlitz Airport, le Berlin Airport est situé en dehors de la zone urbaine, dans un coin d'usines désaffectées et d'entrepôts privés bien gardés. L'aéroport en lui-même est une véritable place forte. La sécurité y est assurée par la firme « Rechter Zekurit » et, occasionnellement, quelques falkampfts. Des motarradfahrrers ont l'habitude d'escorter diplomates et

hommes d'affaire de passage. Un petit conflit interne n'est pas à écarter (on sait l'amour que se vouent motards et flics dans ce secteur). A priori, la sécurité est telle à l'aéroport qu'il ne devrait pas y avoir de risques.

*Deimler Hotel* : difficile de faire mieux à Berlin XVIII. C'est le plus grand hôtel du secteur, le plus select aussi. Bien sûr, il n'est que dans le XVIIIe, mais cela signifie que toute personne un peu huppée dans le coin ne peut passer une nuit décente que dans cet hôtel. Les affaires marchent donc bien. La direction de l'hôtel dispose aussi de son propre service de sécurité, de gros balèzes armés mais en tenue de groom. Les falkampfts ne sont pas les bienvenus dans l'hôtel, car ils peuvent indisposer les clients (riche et honnête, c'est rare à Berlin XVIII) et sont en règle générale plutôt grossiers. Seule des interventions régulières de Diamond peuvent leur donner libre accès à chaque recoin de l'hôtel. Ou un moratoire, bien sûr. Dirigé par Hans Philemond von Köln, l'hôtel est en ce moment très fréquenté (quelques fans de Diamond se sont ruinés pour y prendre une chambre et se montreront exubérants, mais peu dangereux. Ils peuvent par exemple tenter d'entrer dans la chambre de la star pour une séance photo privée, mais ne lui feront jamais de mal).

*Horz Hopper Studios* : les célèbres studios du secteur XVIII accueillent souvent des groupes de hard hip hop ou de punk, mais rarement des sommités comme Diamond. Ils disposent toutefois d'un très bon matos. Horz Hopper est le nom du fondateur des studios, ancien propriétaire des disques Hopper, rachetés depuis par une multinationale muslim pour vendre des prières enregistrées en musique. Demeurent les studios, qui fonctionnent encore assez bien, sous la houlette du fils de Horz, Johann. Johann est un excentrique passionné, un peu bizarre. On lui a demandé de remixer les morceaux de Diamond pour un futur best of, mais il ne peut en parler à la star elle-même. C'est Strüber lui-même qui lui en a fait la demande. Il confirme que les stars mortes vendent bien. Johann Hopper n'est en rien impliqué dans l'histoire.

*Berliner Art Huis* : l'ancien stade de l'équipe de Power Ball des Berliner Tigers a été reconverti en salle polyvalente accueillant des meetings politiques, des conférences, des spectacles et bien sûr des concerts. C'est un immense dôme pouvant accueillir 70.000 personnes (et on annonce 120.000 tickets vendus pour le concert). Toutes les infrastructures sont de première qualité : chaufferie, salles de presse, loges, salle, balcons, coulisses, salle des machines et des décors, etc. La scène de la tournée de Diamond (le « Kill Me Tour ») est imposante. Elle arrivera le premier jour à l'aéroport et sera montée le soir même. Elle sera terminée le deuxième jour en soirée. Des effets spéciaux de qualité émailleront le spectacle : show laser, fumigènes, projection de flammes, écrans 3D, grande marionnette gonflable...

## **Les acteurs**

*Diamond* : jeune femme de 26 ans, belle, riche, pas trop bête... Elle a tout pour plaire. Sur scène, c'est une vraie diablesse du rockporn, vulgaire et provoquante, mais dans la vraie vie, c'est une jeune fille bien éduquée, habillée de façon sexy mais pas trop, qui ne fume pas, ne boit pas et ne se drogue pas. Elle avoue avoir touché à tout ça au début de sa carrière, mais elle s'est rendue compte qu'elle mettait sa vie en danger et qu'elle n'était plus capable de poser sa voix quand elle était « partie ». Elle connaît le solfège, joue elle-même de la guitare et a un vrai talent. Diamond, alias Alicia Steinburg, est célibataire malgré quelques aventures avec des personnalités. Elle a couché avec Erik Strüber deux ou trois fois au début, lorsqu'elle prenait « des trucs pas sains », mais elle n'a jamais flashé sur lui et lui non plus, pense-t-elle. Elle est assez naïve mais pas crétine. Elle s'attache facilement et croit en la bonté de chaque être humain, si on sait toucher leur corde sensible.

*Erik Strüber* : manager de la star mais aussi d'anciens groupes qui ont eu leur moment de gloire, Erik Strüber est un homme marqué par les ans, la soixantaine, mais encore très alerte. Playboy affichant sa réussite sociale, il n'est clairement pas à l'aise dans le secteur XVIII. Il semble craindre que quelque chose arrive à sa vedette et sera aux petits soins avec elle. Il sera toujours sur le dos des falkampfts lorsqu'ils seront près de Diamond. En réalité, c'est lui le maître d'œuvre de tout ceci. Il espère que la mort de Diamond lors du « Kill Me Tour » boostera les ventes de la star au-delà de toutes les stats du passé. L'idée du nom « Kill Me Tour » vient du titre « Kill Me XVIII », chanson destinée aux bas fonds du secteur XVIII, pour leur donner un peu d'espoir. C'est un titre écrit par Diamond elle-même. Et c'est ce qui a donné l'idée du meurtre à Strüber. Evidemment, Diamond n'est pas suicidaire. Pour elle, c'est une chanson d'espoir, par un appel au meurtre. Le concert au Berliner Art Huis sera l'apothéose de la tournée et de la carrière de Diamond. Si elle vient à mourir à ce moment-là, elle entrera dans les livres d'histoire pour toujours, pense Strüber. Actuellement, Strüber couche avec une choriste de



Diamond, Emily Jewel (une vraie pouffe avec une belle voix). Emily a compris la manœuvre de Strüber mais elle le tient par les... enfin, elle le tient bien. Elle place donc ses pions, elle aussi, afin de prendre la relève de Diamond lorsqu'elle aura été tuée. Strüber trouve l'idée géniale. Le groupe s'appellerait même « Diamond is Forever ».

Bref, Strüber a fait appel à un assassin bien connu dans le milieu et lui a donné carte blanche. Il faut que Diamond meure à Berlin XVIII. Le mieux étant le jour du concert, sur scène, en interprétant « Kill Me XVIII ». Strüber loge toujours très près de sa vedette et l'accompagne dans la plupart de ses déplacements, sauf le dîner des musiciens et choristes du 2<sup>e</sup> jour.

Le fait que Diamond ait arrêté la drogue ennuie aussi fortement Strüber. En effet, depuis des années, les déplacements de la star permettent d'écouler pas mal de dope en Europa et dans le reste du monde. Ce n'est pas un trafic organisé, mais il rapporte pas mal de blé. Il craint que Diamond, qui sait vaguement comment ça se passe, n'y mette un terme. Elle n'associe cependant pas Strüber à ce trafic.

*Emily Jewel* : belle jeune femme de 23 ans, choriste numéro 1 de Diamond, maîtresse d'Erik Strüber mais officiellement, meilleure amie d'Alicia. En fait, elle la déteste et ne rêve que de prendre sa place. Elle a compris que le manager voulait faire assassiner Alicia, mais ça l'arrange bien car de cette façon, elle deviendra la chanteuse du groupe. C'est une vraie petite peste qu'Alicia protégera toujours, même si elle se fait prendre en possession de drogue ou à tabasser un fan trop entreprenant.

*Karl Finozzi* : le chorégraphe de la tournée « Kill Me Tour ». Il a été engagé par Strüber parce qu'il est le meilleur en Europa. Un vrai pro dans son boulot, une vraie merde dans la vraie vie : drogué, imbu de sa personne, plein de fric et dédaigneux.

*Vikash Ardoho* : le « gourou » de la star. En fait, ce n'est que son professeur de yoga. La presse l'a appelée ainsi car il est toujours bon d'entourer une star de mystères. Ardoho vient d'Inde et porte un turban arc-en-ciel sur la tête. C'est un homme charmant, cultivé, posé et de bon accueil. Il n'apprécie pas le rockporn mais sait qu'Alicia (il ne l'appelle jamais Diamond) est une fille bien qui, finalement, cherche un mec bien. Ce milieu, dit-il, n'est pas pour elle.

*Marko Totten* : dans le milieu du show-business, on l'appelle « l'ange de la mort ». Totten est un assassin professionnel qui sévit depuis maintenant 12 ans, après une carrière dans l'armée d'Europa. On raconte qu'il aurait tué personnellement plus de mille personnes, mais on ne sait pas quand s'arrête le décompte officiel de ses victimes à la guerre et celui de ses cibles en tant qu'assassin. Totten est âgé d'une cinquantaine d'années, mais on ne lui en donnerait pas plus de trente. Bien conservé grâce à une hygiène de vie irréprochable, il a toujours été suspecté dans diverses affaires ayant trait au monde des médias ou du spectacle, mais rien n'a jamais pu être prouvé contre lui. La police dispose bien entendu de fichiers le concernant, et un falkampft peut le reconnaître avec un peu de chance s'il le croise en rue. Totten a été contacté par Strüber il y a trois semaines et attend depuis l'arrivée de Diamond dans le XVIII<sup>e</sup> secteur de Berlin. Voir le détail de ses plans dans le chapitre suivant. Totten est un vrai pro, soucieux du moindre détail, mais c'est un perfectionniste et il prend vite la mouche quand ses plans sont contrecarrés.

### **Le gang Vasili**

Dès qu'il a signé son contrat (et reçu un premier paiement de 50.000 euromarks), Marko Totten s'est rendu dans le secteur XVIII pour s'imprégner de l'ambiance des lieux et nouer quelques contacts. Il s'est rendu dans les bars et les quartiers louches où il a rencontré Georg Vasili, un ressortissant de l'Ursia qui dirige un petit gang de têtes brûlées. Il les a subjugués et leur a acheté des armes. Il leur a raconté des choses à propos de Diamond et leur a clairement proposé de rentrer dans l'histoire en tuant la star. Il a expliqué au gang de Vasili que le « Kill Me Tour » était une façon de narguer les pauvres hères du secteur XVIII. C'est ce groupe qui tentera d'attaquer Diamond lorsqu'elle circulera en ville. Il y a plusieurs possibilités.

Le gang n'utilise que la manière forte et la finesse lui est étrangère. Il tentera quelque chose d'épique et de grossier à la fois : une charge démente et suicidaire, par exemple. Cela peut se produire à diverses reprises, jusqu'à ce que le gang soit maîtrisé. Chaque sortie en ville de la star peut être l'occasion rêvée : charger la voiture de Diamond avec un camion, par exemple, ou débarquer dans le restaurant branché lors du dîner du groupe avec des armes lourdes... Aux falkampfts de faire leur boulot. Le gang est composé de six personnes et Vasili est lui-même toujours en première ligne. Dès qu'il tombe, ses acolytes se rendent après un bref baroud d'honneur s'ils en ont la possibilité.

### **Sabotage**

La scène du Kill Me Tour est assez énorme et comporte pas mal de matériel dangereux. Sans se soucier de l'échec ou de la réussite de la mission confiée au gang de Vasili, Marko Totten va tenter de se faire passer pour un roadie du groupe de Diamond. La chose n'est pas facile, car les roadies, c'est un peu une famille, mais grâce à son bagou exceptionnel et à un peu de chance, il réussit à pénétrer le saint des saints. Son but est de saboter deux ou trois appareils dangereux dont il sait que Diamond passera à côté assez souvent pendant le show. Il y a tout d'abord le lance-flamme, qui projette des flammes hautes d'une dizaine de mètres et fonctionne au gaz. Un mauvais mélange, un tuyau légèrement percé, et c'est l'explosion. Il y a les spots, lourds et chauds, placés sur des rails pesant plusieurs tonnes, suspendus au-dessus de la scène. Une chaîne cisailée, et c'est la catastrophe. Marko Totten a de l'imagination. Vous en aurez donc pour lui. Le sabotage peut survenir lors de la répétition scénique du deuxième jour ou en plein concert. Le but des falkampfts, ici, sera de veiller au grain. S'ils ne font mention d'aucune attention particulière aux objets mentionnés, s'ils ne demandent pas de vérification active des appareils par les techniciens, il se peut que leur mission soit couronnée... d'un retentissant échec...

### **Kill Me XVIII**

La dernière solution pour Marko Totten, si les autres tentatives ont échoué, est le bon vieux tir de précision. Il aura réussi à faire passer une arme en kit dans un des balcons de la salle du Berliner Art Huis et va tenter, en plein concert, de tuer sa cible. C'est un tireur doué et il y a fort à parier que s'il tire, ce soir-là, il fera mouche. Aux falkampfts de prendre toutes les précautions pour que cela n'arrive pas. Ils peuvent faire fouiller toutes les loges, les balcons, des recoins de la salle, être attentifs aux reflets bizarres ou scruter les angles de tir potentiels... Ils peuvent aussi reconnaître Totten s'ils ont fait des recherches au fichier central avant qu'il ne rejoigne son balcon...

### **Aveux ?**

Le gang de Vasili peut mener à Totten, mais Totten, lui ne vendra jamais la mèche du contrat. C'est un pro. S'il parle, son avenir dans la profession est sans issue. Il ne vendra donc jamais Strüber et il faudra un autre moyen aux personnages pour faire le lien. Ils peuvent tendre un piège à Strüber pour le forcer à agir et la façon la plus probable d'y arriver est de faire parler Emily Jewel. Elle sait tout et ne cache pas ses ambitions. Seule Alicia ne se rend pas compte de la haine que lui voue sa choriste. Elle traîne souvent avec Strüber, sera présente lors du dîner en ville et à toutes les répétitions. Les personnages ne peuvent pas ne pas la remarquer.

S'il est confondu, un test en interrogatoire fera craquer Strüber, qui avouera alors tout. Il prétendra n'avoir voulu que le plus grand bien pour Diamond, lui assurer un passage dans l'au-delà digne de son talent... Bref, les sornettes habituelles.

### **Debriefing**

Alicia sera surprise mais très reconnaissante de la conclusion de la mission des personnages. Elle ne soupçonnait pas Strüber, ni même Alicia. Le Kill Me Tour aura été un succès et pas mal de jeunes auront repris espoir grâce à la visite de la star mondiale issue de leur secteur défavorisé. A sa façon, Diamond aura contribué à un Berlin XVIII meilleur... Et qui sait ? Peut-être l'un des falkampfts sera-t-il l'homme idéal qu'elle cherche depuis longtemps ?